



СК РОССИИ

**Федеральное государственное казенное образовательное учреждение
высшего образования «Санкт-Петербургская академия Следственного комитета
Российской Федерации»
(Санкт-Петербургская академия Следственного комитета)**

набережная реки Мойки, д. 96, г. Санкт-Петербург, Россия, 190000

30.04.2025

№ 05-04-25/9

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора
федерального государственного
казенного образовательного
учреждения высшего образования
«Санкт-Петербургская академия
Следственного комитета
Российской Федерации»

полковник юстиции


С.В. Харченко

«30» 04 2025 г.

**ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «РУССКИЙ ЯЗЫК»**

**для поступающих на обучение по образовательной программе высшего
образования – программе специалитета по специальности**

40.05.01 Правовое обеспечение национальной безопасности

Специализация: уголовно-правовая

Форма обучения: очная

г. Санкт-Петербург
2025 г.

ВЕ 0009154

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа составлена в соответствии с программой по русскому языку для учащихся средней школы и предназначена для подготовки к поступлению в федеральное государственное казенное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская академия Следственного комитета Российской Федерации» (далее – Санкт-Петербургская академия Следственного комитета, Академия).

Дополнительное вступительное испытание по русскому языку проходит в форме письменного экзамена (сочинения).

Целью сочинения является проверка знаний поступающего по теории и практике русского языка, умения правильно и последовательно излагать мысли в соответствии с темой, навыков по культуре речи, стилистике.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ПОСТУПАЮЩИХ

На дополнительном вступительном испытании по русскому языку поступающий должен продемонстрировать:

- навыки создания связного письменного речевого высказывания в жанре **сочинения-рассуждения** в соответствии с одной из предложенных тем;
- способность к раскрытию выбранной темы с опорой на читательский опыт (с использованием произведений русской литературы, изученных в курсе средней школы), на знание истории России и современного социокультурного контекста, на собственный жизненный опыт;
- умение формировать письменное речевое высказывание в соответствии с речевыми (лексическими и стилистическими), грамматическими, орфографическими и пунктуационными нормами.

Экзаменационная работа должна выявить:

- мировоззренческую позицию автора;
- эрудированность, начитанность поступающего;
- умение творчески интерпретировать заданную тему, не подменяя ее другой темой;
- умение лаконично и логично организовывать письменный текст;
- умение формулировать тезисы и подтверждать их весомыми аргументами;
- умение отбирать и осмысливать факты действительности;
- способность логически мыслить, анализировать факты, делать аргументированные выводы;
- умение отбирать соответствующие тексту стилистические языковые средства;
- владение нормами русского литературного языка и культурой письменной речи.

Экзаменационная работа должна выявить:

- мировоззренческую позицию автора;
- эрудированность, начитанность поступающего;
- умение творчески интерпретировать заданную тему, не подменяя ее другой темой;
- умение лаконично и логично организовывать письменный текст;
- умение формулировать тезисы и подтверждать их весомыми аргументами;
- умение отбирать и осмысливать факты действительности;
- способность логически мыслить, анализировать факты, делать аргументированные выводы;
- умение отбирать соответствующие тексту стилистические языковые средства;
- владение нормами русского литературного языка и культурой письменной речи.

3. ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Поступающие допускаются в аудиторию для сдачи дополнительного вступительного испытания при наличии паспорта или иного документа, удостоверяющего личность, и экзаменационного листа. При отсутствии у поступающего необходимых документов решение о его допуске принимается ответственным секретарем приемной комиссии.

При проведении экзамена в аудитории должно присутствовать не менее двух членов предметной комиссии, которые обеспечивают проверку документов поступающих, их размещение по местам, раздачу бланков для письменной работы и ручки, а также проводят инструктаж о правилах поведения во время испытания. Не допускается консультирование поступающих по содержанию заданий дополнительного вступительного испытания.

На дополнительное вступительное испытание следует принести с собой несколько ручек с одинаковыми чернилами синего или фиолетового цвета. Писать другими цветными (черными, красными, зелеными и т.д.) чернилами запрещено. Нельзя (даже в черновике) пользоваться карандашом.

Запрещается приносить на дополнительное вступительное испытание различного рода учебные пособия, справочную литературу, словари, методические указания, программы и любые другие материалы учебного, справочного, методического характера.

Запрещается приносить на дополнительное вступительное испытание и использовать любые электронные устройства.

За использование неразрешённых материалов и электронных приборов поступающий удаляется с экзамена, ему выставляется оценка «0 баллов»,

и он исключается из дальнейшего участия в конкурсном отборе.

Поступающий во время вступительного испытания должен:

- 1) соблюдать тишину и не разговаривать с другими экзаменуемыми;
- 2) работать самостоятельно;
- 3) не пользоваться средствами оперативной связи и справочными материалами;
- 4) использовать для записей только выданные бланки с печатью приемной комиссии.

Продолжительность письменного дополнительного вступительного испытания – три астрономических часа 55 минут (235 минут) без перерыва. Отсчет времени ведется с момента объявления темы сочинения.

В исключительных ситуациях допускается выход поступающего из аудитории в сопровождении преподавателя. На время отсутствия, поступающего черновик работы, сочинение сдается члену экзаменационной комиссии. Время выхода и входа в аудиторию фиксируется членом экзаменационной комиссии на черновике работы.

Объем сочинения составляет не менее 400 слов.

Поступающему необходимо помнить, что за письменный этап творческого конкурса существенно снижают оценку подмена темы, отклонения от темы, уход в общие рассуждения, несоответствие аргументов сформулированному тезису, полное отсутствие аргументов, отсутствие авторской позиции, вынесение безапелляционных и неаргументированных суждений, несоответствие вывода основному тексту, нарушение логики, а также чрезмерный пафос.

Поступающему предлагаются на выбор 4 темы, связанные с актуальными проблемами морально-нравственного, этического, общественно значимого характера, каждая из которых так или иначе соотнесена с художественными произведениями, изучаемыми в курсе средней школы. При подготовке к сочинению необходимо ознакомиться с художественными произведениями, включенными в список для обязательного чтения. Дополнительно поступающий может использовать в сочинении литературные произведения по собственному выбору.

Формулировка темы сочинения не может подвергаться какой-либо корректировке.

Следует продумать, какие факты и события реальной жизни, какие литературные и исторические аналогии, сюжеты, образы героев, политиков, журналистов, какие примеры из других сфер знания помогут наполнить рассуждения конкретным содержанием. Поступающему необходимо продемонстрировать не только свою эрудицию, знание культуры, информированность о событиях, происходящих в современном мире, но и умение применять эти знания для аргументации своих утверждений.

При написании сочинения важно обращать внимание на логичность организации текста, аргументированность суждений, уместность той или иной информации в рамках текущих рассуждений, стилистическую цельность,

корректность выражения собственной позиции.

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Сочинение, с одной стороны, носит надпредметный характер, то есть нацелено на проверку общих речевых компетенций обучающегося, выявление уровня его речевой культуры, оценку умения выпускника рассуждать по избранной теме, аргументировать свою позицию. С другой стороны, оно является литературоцентричным, так как содержит требование построения аргументации с обязательным привлечением примеров из литературного материала. Ниже представлена структура (названия разделов и подразделов) и комментарии к разделам закрытого банка тем итогового сочинения.

Структура банка тем итогового сочинения. Разделы и подразделы

Раздел 1. Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека

Темы раздела:

- связаны с вопросами, которые человек задаёт себе сам, в том числе в ситуации нравственного выбора;
- нацеливают на рассуждение о нравственных идеалах и моральных нормах, сиюминутном и вечном, добре и зле, о свободе и ответственности;
- касаются размышлений о смысле жизни, гуманном и антигуманном поступках, их мотивах, причинах внутреннего разлада и об угрызениях совести;
- позволяют задуматься об образе жизни человека, о выборе им жизненного пути, значимой цели и средствах её достижения, любви и дружбе;
- побуждают к самоанализу, осмыслению опыта других людей (или поступков литературных героев), стремящихся понять себя.

Раздел 2. Семья, общество, Отечество в жизни человека

Темы раздела:

- связаны со взглядом на человека как представителя семьи, социума, народа, поколения, эпохи;
- нацеливают на размышление о семейных и общественных ценностях, традициях и обычаях, межличностных отношениях и влиянии среды на человека;
- касаются вопросов исторического времени, гражданских идеалов, важности сохранения исторической памяти, роли личности в истории;
- позволяют задуматься о славе и бесславии, личном и общественном, своем вкладе в общественный прогресс;
- побуждают рассуждать об образовании и о воспитании, споре поколений и об общественном благополучии, о народном подвиге и направлениях развития общества.

Раздел 3. Природа и культура в жизни человека

Темы раздела:

- связаны с философскими, социальными, этическими, эстетическими проблемами, вопросами экологии;
- нацеливают на рассуждение об искусстве и науке, о феномене таланта, ценности художественного творчества и научного поиска, о собственных предпочтениях или интересах в области искусства и науки, о языке (в том числе родном) и языковой культуре;
- касаются миссии художника и ответственности человека науки, значения великих творений искусства и научных открытий (в том числе в связи с юбилейными датами);
- позволяют осмысливать роль культуры в жизни человека, связь языка с историей страны, важность бережного отношения к языку, важность исторической памяти, сохранения традиционных ценностей;
- побуждают задуматься о взаимодействии человека и природы, направлениях развития культуры, влиянии искусства и новых технологий на человека.

Утверждены следующие тематические направления дополнительного вступительного испытания на 2025 год:

- 1. Судьбы России: история и перспективы***
- 2. Преступление и наказание: социальный и философский аспекты***
- 3. Цивилизация и технологии — спасение, вызов или трагедия?***
- 4. Гражданская позиция в современном обществе***
- 5. Проблема бюрократии и коррупции в жизни российского общества различных эпох***
- 6. Забвению не подлежит***
- 7. Семейные ценности. Конфликт отцов и детей.***
- 8. Тема Отечества и патриотизма.***

Цивилизация и технологии — спасение, вызов или трагедия?

Тематическое направление заостряет внимание поступающего на достижениях и рисках цивилизации, надеждах и страхах, связанных с ее плодами.

Темы сочинений будут способствовать раздумьям выпускника о собственном опыте столкновения с технологическими новшествами и экологическими проблемами, дадут импульс к рассуждению о влиянии научно-технического прогресса на человека и окружающий его мир. Темы позволяют задуматься о диалектике «плюсов» и «минусов» цивилизационного процесса, о благих и трагических последствиях развития технологий, о способах достижения равновесия между материально-техническими завоеваниями и духовными ценностями человечества.

Примеры из философской, научной, публицистической, критической и мемуарной литературы покажут, как мыслители, деятели науки и искусства

понимают технологический прогресс, в чем видят его пользу и вред. Оправданно также обращение к художественным произведениям, в которых присутствует мотив научных открытий, в том числе к жанрам научной фантастики, утопии и антиутопии.

Преступление и наказание: социальный и философский аспекты
Тематическое направление предлагает осмыслить «преступление» и «наказание» как социальные и нравственные явления, соотнести их с понятиями закона, совести, стыда, ответственности, раскаяния.

Темы сочинений позволят анализировать и оценивать поступки человека с правовой и этической точек зрения. В рассуждениях можно касаться таких проблем, как ответственность за сделанный выбор, последствия преступления для окружающих и самого преступника, возмездие и муки совести и др.

Многообразны литературные источники, рассматривающие вечную тему с научной точки зрения (юридической, психологической, социальной, философской). Богата названной проблематикой публицистическая, мемуарная и, конечно, художественная литература, в которой особое место занимает роман «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского.

Гражданская позиция в современном обществе

Тематическое направление дает возможность рассуждать о самом понятии «гражданин», об общественной справедливости и личной ответственности гражданина, о счастье и долге, о причинах социальных пороков и способах их устранения, о необходимости помогать тем, у кого возникли жизненные проблемы, о путях совершенствования общественного и государственного устройства.

Темы сочинений, ориентированные на широкий круг социально-философских вопросов, позволят соотнести историю и современность, опереться на читательский кругозор и опыт социально-значимой деятельности выпускника.

При раскрытии тем этого направления можно привлечь для аргументации примеры из художественной, исторической, психологической, философской литературы и публицистики, обозначая при их интерпретации свою гражданскую и нравственную позицию.

Проблема бюрократии и коррупции в жизни российского общества различных эпох.

При раскрытии тем, целесообразно обратиться к различным формам человеческого взаимодействия, вопросам взаимоотношений личности и общества, проблеме самоопределения человека в социальной среде.

Бюрократия (от франц. bureau – канцелярия и греч. кратос – власть) – это система управления, основанная на вертикальной иерархии и призванная выполнять поставленные перед ней задачи наиболее эффективным способом. Однако «бюрократией» часто называют не только систему управления, осуществляемую специальным властным аппаратом, но и сам этот аппарат.

Термины «бюрократия» и «бюрократизм» также используются в негативном смысле для обозначения неэффективной, чрезмерно формализованной системы управления.

Что же такое коррупция? Согласно энциклопедии, это «использование государственными служащими (чиновниками) и представителями органов государственной власти занимаемого ими положения, своих служебных прав и властных полномочий для незаконного обогащения, получения и использования материальных преимуществ и иных благ, как в личных, так и в корыстных целях».

В основу сочинения могут лечь рассуждения о причинах возникновения подобных явлений в нашей стране, которую мы любим, и хотим, чтобы она процветала, а также способах разрешения, о путях достижения понимания и согласия в обществе по отношению к данной проблеме.

При раскрытии тем этого направления можно привлечь для аргументации примеры из художественной, исторической, психологической, философской литературы и публицистики, обозначая при их интерпретации свою гражданскую и нравственную позицию.

Забвению не подлежит

Темы сочинений данного направления нацеливают на размышление о значимых исторических событиях, деятелях, общественных явлениях, достижениях науки и культуры, оказавших влияние, как на судьбы конкретных людей, так и на развитие общества и человеческой цивилизации в целом. Память о них не имеет срока давности, передается от поколения к поколению, напоминая о горьких уроках прошлого и его славных страницах. Примером глубокого осмысления этой проблемы могут служить произведения художественной, философской, научной литературы, критики, публицистики, мемуарной прозы.

Семейные ценности. Отцы и дети

Данное направление обращено к вечной проблеме человеческого бытия, связанной с неизбежностью смены поколений, гармоничными и дисгармоничными взаимоотношениями «отцов» и «детей».

Эта тема затронута во многих произведениях литературы, где рассматриваются различные типы взаимодействия между представителями разных поколений (от конфликтного противостояния до взаимопонимания и преемственности) и выявляются причины противоборства между ними, а также пути их духовного сближения.

5. КРИТЕРИИ И ШКАЛЫ ОЦЕНКИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

1. «ОБЪЕМ СОЧИНЕНИЯ»

Рекомендуемое количество слов не менее 400. Если в сочинении использовано менее **350 слов** (в подсчет включаются все слова, в том числе и служебные), то выставляется **оценка «0» баллов** за работу в целом (такое сочинение не проверяется по критериям оценивания).

2. «САМОСТОЯТЕЛЬНОЕ НАПИСАНИЕ СОЧИНЕНИЯ»

Не допускается списывание сочинения (фрагментов сочинения) из какого-либо источника или воспроизведения по памяти чужого текста (работа другого участника, текст, опубликованный в бумажном и/или электронном виде и др.).

Если сочинение признано несамостоятельным, то выставляется оценка **«0» баллов за работу** в целом (такое сочинение не проверяется по критериям оценивания).

3. «СОЧИНЕНИЕ НАПИСАНО НЕ ПО ТЕМЕ»

Если поступающий написал сочинение по теме, которая не входит в перечень тем, утвержденный ректором Академии для проведения дополнительного вступительного испытания, то данная работа оценивается предметной комиссией в **«0» (ноль) баллов**.

Максимальная оценка составляет 100 баллов.

Критерии	Содержание критерия	
Степень раскрытия темы сочинения	Содержание сочинения полностью соответствует.	10
	Содержание в основном соответствует теме, имеются незначительные отклонения.	8
	В работе допущены существенные отклонения от темы.	4
	Работа не соответствует теме	0
Умение строить рассуждение по теме сочинения с опорой на литературный материал	При раскрытии темы поступающий опирается на событийное и/или идейное содержание, на образы героев, авторскую позицию писателя.	10
	Поступающий недостаточно опирается на литературный материал / делает это неубедительно.	8
	В сочинении есть указания на писателей и литературные произведения, но их материал не используется в рассуждении.	6
	Сочинение написано без опоры на событийное и/или идейное содержание, на образы героев, авторскую позицию писателя.	4
	Сочинение написано без опоры на литературный материал / материал подобран неверно	0
Владение навыками анализа	Поступающий в полной мере владеет навыками анализа художественного	10

художественного произведения	произведения.	
	Поступающий в определенной степени владеет навыками анализа художественного произведения, но применяет их непоследовательно.	7
	Отсутствует анализ необходимых аспектов художественного мира произведения.	4
	Поступающий не владеет навыками анализа художественного произведения.	0
Аргументированность личностной позиции автора сочинения по выбранной теме	Личная позиция поступающего аргументирована, в качестве доказательства он приводит не менее 3-х аргументов, один из которых основан на литературном материале.	10
	Личная позиция поступающего аргументирована, приведены 3 аргумента, но они основываются только на знаниях и жизненном опыте.	8
	Личная позиция поступающего аргументирована, но приведено менее 3-х аргументов.	6
	Личная позиция поступающего не аргументирована.	0
Грамматическая правильность речи	Грамматических ошибок нет.	10
	Допущена 1 грамматическая ошибка.	8
	Допущены 2 грамматические ошибки.	6
	Допущены 3 грамматические ошибки.	4
	Допущено 4 и более грамматических ошибок.	2
	Допущено 6 и более грамматических ошибок.	0
Стилевое единство, ясность, точность выражения мысли	Достигнуто стилевое единство текста. Речевых ошибок нет.	10
	Работа в основном отличается стилевым единством и/или допущено не более 1 речевой ошибки.	8
	Стиль работы не отличается единством и/или допущено не более 2 речевых ошибок.	6
	Нарушено стилевое единство текста и/или допущены 3 речевые ошибки.	4
	Допущено 4 и более речевых ошибок.	2
	Нарушено стилевое единство текста и/или допущено 6 и более речевых ошибок.	0
Орфографическая правильность речи	Допущено не более 1 орфографической ошибки.	10
	Допущено не более 2 орфографических ошибок.	8
	Допущено не более 3 орфографических ошибок.	6
	Допущено 4 орфографические ошибки.	4
	Допущено 5 орфографических ошибок.	2
	Допущено 6 и более орфографических ошибок.	0

Пунктуационная правильность речи	Допущено не более 1 пунктуационной ошибки.	10
	Допущено не более 2 пунктуационных ошибок.	8
	Допущено не более 3 пунктуационных ошибок.	6
	Допущено 4 пунктуационные ошибки.	4
	Допущено 5 и более пунктуационных ошибок.	2
	Допущено 6 и более орфографических ошибок.	0
Фактическая точность	Фактические ошибки отсутствуют.	10
	Содержание в основном достоверно, но имеется не более 1 фактической ошибки.	8
	Работа достоверна в главном, но в ней имеется не более 2 фактических ошибок.	6
	Содержание недостоверно. Допущено 3 и более фактических ошибок.	2
	Содержание недостоверно. Допущено 4 и более фактических ошибок.	0
Связность, логичность, композиционная стройность	Сочинение характеризуется четкой структурой (вступление, основная часть, заключение), пропорциональным объемом частей. Содержание излагается последовательно, законы логики не нарушены.	10
	Имеются незначительные нарушения в структуре работы и в изложении мысли.	8
	Необходимые структурные части имеются, но их объем непропорционален. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения / 1 - 2 логические ошибки.	4
	Необходимые структурные части отсутствуют, объем частей непропорционален. Нарушена последовательность изложения мысли во всех частях работы, отсутствует связь между ними, допущено более 2-х логических ошибок.	0

Наиболее **типичными ошибками** поступающего в письменной работе по русскому языку являются:

- непонимание или недопонимание темы сочинения (отклонение от темы, расширение или сужение ее);
- выработка неверной идеи сочинения;
- нарушение логики в изложении идеи сочинения или в подаче материала;
- замена анализа (суждений) пересказом художественного текста или критической статьи;
- неверная оценка смысла (идеи) художественного произведения или позиции автора;
- отсутствие или недостаточность цитатной аргументации, искажение

цитатного материала;

- нарушение композиционной структуры сочинения, отсутствие соразмерности его отдельных частей (введения, основной части, заключения);
- отсутствие выводов и обобщений;
- фактические ошибки (неверные даты, имена персонажей, писателей, критиков, названия, искажение сюжета);
- орфографические, стилистические (речевые), пунктуационные ошибки.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДУЕМОЙ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ДОПОЛНИТЕЛЬНОМУ ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ

Художественная литература

1. Слово о полку Игореве.
2. Былины об Илье Муромце, Добрыне Никитиче, Алеше Поповиче.
3. А.С. Грибоедов. Горе от ума.
4. А.С. Пушкин. Евгений Онегин. Песнь о Вещем Олеге. Медный всадник. Борис Годунов. Полтава. Капитанская дочка. Сказки.
5. М.Ю. Лермонтов. Ангел. Парус. Смерть поэта. Бородино. Молитва («Я, мать Божия, ныне с молитвою...»). «Когда волнуется желтеющая нива...». Поэт («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»). Дума. Три пальмы. «Как часто, пестрою толпою окружен...». «И скучно и грустно...». «Есть речи – значенье...». Завещание («Наедине с тобою, брат...»). Родина. Утес. «Выхожу один я на дорогу...». Пророк. «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Мцыри. Герой нашего времени.
6. Н.В. Гоголь. Шинель. Ревизор. Мёртвые души.
7. И.С. Тургенев. Отцы и дети. Стихи в прозе.
8. А.Н. Островский. Гроза. Бесприданница. Волки и овцы. На всякого мудреца довольно простоты. Доходное место и др.
9. Ф.М. Достоевский. Преступление и наказание.
10. Л.Н. Толстой. Война и мир. Севастопольские рассказы.
11. А.П. Чехов. Рассказы. Вишневый сад.
12. М.Е. Салтыков-Щедрин. Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил. Дикий помещик. Медведь на воеводстве. Премудрый пескарь. История одного города.
13. Н.А. Некрасов. В дороге («Скучно! скучно!.. Ямщик удалой...»), «Когда из мрака заблужденья...», Тройка («Что ты жадно глядишь на дорогу...») «Тяжелый крест достался ей на долю...», Поэт и Гражданин, «Внимая ужасам войны...» Школьник («Ну, пошел же, ради бога!..») «Стихи мои! Свидетели живые...» На Волге (Детство Валежникова), Крестьянские дети («Опять я в деревне. Хожу на охоту...»), «В полном разгаре страда деревенская...», Железная дорога, «О Муза! я у двери гроба...». Поэмы: Саша, Мороз Красный

Нос, Кому на Руси жить хорошо?

14. А.А. Блок. Россия. Рождённые в года глухие.... На поле Куликовом. Незнакомка. О, весна без конца и без края... О доблестях, о подвигах, о славе... Двенадцать.

15. А.А. Ахматова. «Когда в тоске самоубийства...». «Не с теми я, кто бросил землю...». Мужество. «Прошло пять лет – и залечила раны...». Реквием и др.

16. М. Зощенко. Рассказы.

17. С.А. Есенин. «Гой ты, Русь, моя родная...». «Запели тёсанные дроги...». «Я покинул родимый дом...». Русь советская. Письмо матери. «Неуютная жидкая лунность...». «Каждый труд благослови, удача...» «Спит ковыль, равнина дорогая...». «Отговорила роща золотая...». Письмо к женщине. «Шаганэ ты моя, Шаганэ...». «Не жалею, не зову, не плачу...». Собаке Качалова.

18. В.В. Маяковский. А вы могли бы? Нате! Вам! Послушайте. Скрипка и немножко нервно. Письмо Татьяне Яковлевой. Люблю. Лиличке. Левый марш. Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче. О дряни. Прозаседавшиеся. Письмо тов. Кострову из Парижа о сущности любви. Разговор с фининспектором. Поэмы: Облако в штанах. Хорошо!

19. М.А. Булгаков. Мастер и Маргарита. Белая гвардия. Собачье сердце. Дни Турбиных.

20. Б.Л. Пастернак. Февраль. Рассвет. Единственные дни. Про эти стихи. «Любить иных – тяжёлый крест...». «Никого не будет в доме...». Сосны. Снег идёт. Зимняя ночь. Гамлет. Август. Доктор Живаго.

21. И.А. Бунин. Человек из Сан-Франциско. Солнечный удар. Темные аллеи.

23. А.В. Вампилов. Прощание в июне. Старший сын.

24. Литература о Великой отечественной войне (произведения К. Симонова, В. Быкова, А. Твардовского, О. Берггольц, Ю. Друниной, Ю. Бондарева, М. Шолохова, Б. Васильева и др. – по выбору поступающего).

25. Русская литература 90-х годов XX века на примере творчества В. Астафьева, Ч. Айтматова, В. Распутина, В. Шукшина, В. Белова, Ф. Искандера, Ю. Германа, Д. Гранина, Ю. Трифонова и др.

Методическая и справочная литература

1. Розенталь Д. Э., Джанджакова Е.В., Кабанова Н.П. Справочник по русскому языку: правописание, произношение, литературное редактирование. М.: Айрис-Пресс, 2014.

2. Красных В.И. Современный словарь русского языка. Паронимы: более 3500 паронимов. М.: Астрель, АСТ, 2010.

3. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. М.: Мир и образование, Оникс, 2011.

4. Фразеологический словарь русского языка / сост. А.Н. Тихонов, А.Г. Ломов, Л.А. Ломова. М.: Рус. язык-Медиа, 2003.

5. Александрова З.Е. Словарь синонимов русского языка. М.: Дрофа, 2008.

6. Горбачевич К.С. Современный орфоэпический словарь русского языка.

Все трудности произношения и ударения. М.: Астрель, 2009.

7. Львов М.Р. Словарь антонимов русского языка. М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2008.
8. Русский орфографический словарь: около 200 000 слов / РАН; Ин-т русского языка им. В.В. Виноградова / под ред. В.В. Лопатина, О.Е. Ивановой. 4-е изд., испр. и доп. М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2013.
9. Белокурова С. Друговейко–Должанская С. Нравственный потенциал русской прозы. 1990-2010-е годы. Пособие для учителей. М.: Просвещение, 2014.
10. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: практикум / С.П. Белокурова, М.Г. Дорофеева, И.В. Ежова [и др.]; под ред. И.Н. Сухих. – М.: Академия, 2017.
11. Валгина Н.С., Светлышева В.Н. Справочник по русской орфографии и пунктуации. М., 2008 (или более позднее издание).
12. Граудина Л.К., Ицкович В.А., Катлинская Л.П. Грамматическая правильность русской речи. Стилистический словарь вариантов. М., 2004 (или более позднее издание).
13. Матина Г.О., Сивакова Ю.Н. Сочинения разных типов: технология подготовки. СПб., 2005 (или более позднее издание).
14. Миловидова И. Все о вступительном сочинении: для поступающих в вузы. М., 2004 (или более позднее издание).

ПРИЛОЖЕНИЕ

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАБОТЕ НАД СОЧИНЕНИЕМ

Прежде чем начать работу над сочинением, следует внимательно прочитать формулировку выбранной темы, определить круг вопросов, которые станут основой плана сочинения.

Соответствие теме – один из главных критериев оценки работы. Также одним из важных критериев является наличие в тексте работы четкой, ясно сформулированной авторской позиции (должно быть приведено не менее трех аргументов, один из которых (или более) обязательно должен быть основан на одном или нескольких литературных произведениях, изученных в средней школе). Необходимо придерживаться следующего алгоритма работы над сочинением:

1. Внимательно прочитайте формулировку темы.
 2. Выделите в ней ключевые слова или выражение, в котором тебе видится главный смысл.
 3. Попробуйте своими словами, коротко сформулировать тему.
 4. Поставьте вопрос к теме и спроси себя: «Что я хочу сказать по этому поводу?», «Что я могу сказать по этому поводу?».
 5. Кратко попробуйте ответить на эти вопросы – одним-двумя предложениями, записывая их в черновике. Это может быть началом, отправной точкой рассуждений и вступительной частью сочинения.
 6. После этого займите другую (противоположную) позицию по отношению к своей точке зрения, представь себе своего оппонента и начни с ним диалог, пытаясь доказать верность своего рассуждения.
 7. Вспомните примеры из литературных произведений, которые помогут доказать твою правоту. В сочинении не следует рассказывать все, что известно об авторе произведения, его эпохе, героях, полностью пересказывать содержание. Обращение к литературным произведениям должно быть оправданным и уместным.
 8. Выстройте логическую последовательность своих доказательств. Запиши их.
 9. Составьте план сочинения.
 10. Пишите на черновике, пытаясь связно, красноречиво и убедительно изложить свои мысли.
 11. Возвратись к началу своих рассуждений; сравни исходную мысль и мысли, которые пришли во время рассуждения, обращения к художественным текстам; делай выводы, записывая их; это заключительная часть твоего сочинения.
 12. Проверьте написанное сочинение: пунктуацию и орфографию.
 13. Переписывайте на чистовик.
 14. Ещё раз прочитайте, проверяя описки и ошибки.
 15. Обращайте внимание на почерк.
- Рекомендуется разумно распределить время на экзамене: следите за тем,

чтобы времени хватило на работу над черновиком и чистовым вариантом, а также на проверку сочинения.

При проверке черновика советуем обратить внимание на следующее:

- 1) правильно ли раскрыта тема, содержится ли в сочинении ответ на поставленный в теме вопрос;
- 2) выражена ли в тексте работы ваша авторская позиция;
- 3) все ли аргументы на месте, присутствует ли «литературный» аргумент;
- 4) все ли формулировки являются точными и ясными, действительно ли вы выразили ту мысль, которую хотели;
- 5) нет ли в сочинении композиционных дефектов (наличествуют ли необходимые композиционные части, такие как вступление, основная часть, заключение);
- 6) есть ли логические переходы от одной части к другой:
 - соблюден ли принцип абзацного членения;
 - характеризуется ли текст работы стилистическим единством (нет ли слов и конструкций, нет ли неуместно использованных просторечных, разговорных, жаргонных элементов, а также канцеляризмов);
- 7) достаточно ли разнообразны использованные вами языковые средства, нет ли неоправданных повторов слов и конструкций;
- 8) нет ли ошибок в правописании и грамматике.

При итоговой проверке чистовика следует обратить внимание не допущены ли ошибки при переписывании.