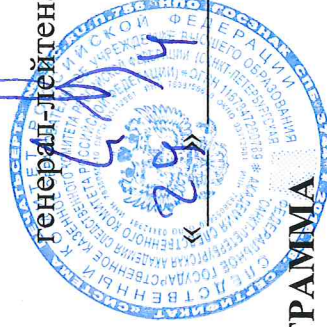


СЛЕДСТВЕННЫЙ КОМИТЕТ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ СЛЕДСТВЕННОГО КОМИТЕТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора
федерального государственного
казенного образовательного
учреждения высшего образования
«Санкт-Петербургская академия
Следственного комитета
Российской Федерации»



Генерал-лейтенант юстиции

Е.В. Евтушевский

« 29 » 2026 г.

**ПРОГРАММА
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

по дисциплине «РУССКИЙ ЯЗЫК»

Уровень высшего образования: специалист
Специальность: 40.05.01 Правовое обеспечение национальной безопасности
Специализация: уголовно-правовая
Форма обучения: очная

г. Санкт-Петербург
2026 г.

Программа общеобразовательного вступительного испытания по дисциплине «Русский язык», проводимого федеральным государственным казенным учреждением высшего образования «Санкт-Петербургская академия Следственного комитета Российской Федерации», предназначена для лиц, поступающих на обучение по основной образовательной программе – программе специалитета по специальности 40.05.01 Правовое обеспечение национальной безопасности, специализация – уголовно-правовая, форма обучения – очная.

Программу общеобразовательного вступительного испытания по дисциплине «Русский язык» подготовила: старший преподаватель кафедры гуманитарных социально-экономических дисциплин, русского и иностранных языков Я.Б. Преображенская.

Программа обсуждена на заседании кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин, русского и иностранных языков факультета подготовки следователей Санкт-Петербургской академии Следственного комитета (протокол № 13 от 28.04.2026).

Программа рекомендована Учебно-методическим советом Санкт-Петербургской академии Следственного комитета (протокол № 5 от 29.04.2026).

Программа принята Ученым советом Санкт-Петербургской академии Следственного комитета (протокол № 6/26 от 29.04.2026).

ОГЛАВЛЕНИЕ:

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ПОСТУПАЮЩИХ
3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
4. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
5. КРИТЕРИИ И ШКАЛЫ ОЦЕНКИ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДУЕМОЙ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОМУ ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ
7. ПРИЛОЖЕНИЕ. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ КАНДИДАТОВ НА ПОСТУПЛЕНИЕ ПО ПОДГОТОВКЕ И ПРОХОЖДЕНИЮ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа предназначена для оказания методической помощи кандидатам на поступление в «Санкт-Петербургскую академию Следственного комитета» (далее – Академия) при подготовке к прохождению общеобразовательного вступительного испытания по предмету «Русский язык».

Программа сформирована на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, а также с учетом необходимости соответствия уровня сложности вступительных испытаний уровню сложности единого государственного экзамена (далее – ЕГЭ) по соответствующему общеобразовательному предмету.

В содержание программы входит список тем, на основе которого составляются задания для вступительных испытаний; перечень примерных заданий для подготовки к вступительному испытанию; методические рекомендации по подготовке и прохождению вступительного испытания; шкала оценивания; список литературы, рекомендуемой для подготовки.

Для вступительного испытания устанавливается шкала оценивания и минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение общеобразовательного испытания (далее – минимальное количество баллов).

Общеобразовательное вступительное испытание (далее – ОВИ) по русскому языку проводится в формате ЕГЭ с экзаменационной комиссией по вопросам, предусмотренным соответствующей программой.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ПОСТУПАЮЩИХ

Экзаменационная работа составлена так, что позволяет проверить, в какой степени у выпускников средней школы сформирована каждая из четырех компетенций – языковая, лингвистическая, коммуникативная и культуроведческая.

Каждый вариант теста содержит вопросы по орфографии и пунктуации современного русского языка, а также вопросы по фонетике, лексике, по составу слова и словообразованию, по морфологии, по синтаксису словосочетания, простого и сложного предложения, вопросы по культуре речи и стилистике. Задания дают возможность проверить практические умения, связанные с тем или иным видом анализа: акцентологическим, орфографическим, синтаксическим и пунктуационным, анализом норм современного русского литературного языка.

В работе использованы два типа заданий: задания с кратким ответом и задание с развернутым ответом.

Большая часть заданий с кратким ответом проверяет сформированность базовой языковой компетенции экзаменуемых: умение выявлять соответствие (или несоответствие) какой-либо речевой единицы языковой норме, а также умение на базовом уровне опознавать языковые

единицы и классифицировать их. Несколько заданий проверяет сформированность коммуникативной компетенции экзаменуемых – способность понимать высказывание, связно и логично строить текст. В целом задания с кратким ответом проверяют подготовку по русскому языку на базовом уровне.

При этом есть задания с кратким ответом, которые ориентированы главным образом на проверку лингвистической компетенции экзаменуемых. В заданиях этого типа для анализа предлагается более сложный, чем в заданиях базового уровня, языковой материал, причем предьявляется он как в виде изолированных языковых примеров (предложений), так и на материале текста.

В целом задания к тексту представляют собой многоаспектный анализ текста (смысловой, композиционный, типологический, стилистический, языковой) и являются заданиями базового, высокого и повышенного уровней сложности.

Задание с развернутым ответом – это **сочинение** на основе предложенного текста. Сочинение, являясь заданием повышенного уровня сложности, проверяет сформированность у экзаменуемых отдельных коммуникативных умений и навыков:

- 1) анализировать содержание и проблематику прочитанного текста;
- 2) комментировать главную проблему исходного текста;
- 3) определять позицию автора текста по заявленной проблеме;
- 4) выражать и аргументировать собственное мнение;
- 5) последовательно и логично излагать мысли;
- 6) использовать в речи разнообразные грамматические формы и лексическое богатство языка;
- 7) практическую грамотность – навыки оформления высказывания в соответствии с орфографическими, пунктуационными, грамматическими и речевыми нормами современного русского литературного языка.

Таким образом, вторая часть экзаменационной работы проверяет состояние практических речевых умений и навыков и дает представление о том, владеют ли экзаменуемые монологической речью, умеют ли аргументированно и грамотно излагать свою точку зрения, что немаловажно не только для успешной учебной деятельности, но и для дальнейшего профессионального образования.

Кроме того, сочинение на основе исходного текста призвано показать сформированность у экзаменуемых культуроведческой компетенции, потому что прямо или косвенно дает представление в части аргументации собственного мнения о широте кругозора экзаменуемых, их начитанности и общей культурной образованности.

3. СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Фонетика

1. Звуки речи: гласные и согласные. Гласные ударные и безударные. Согласные мягкие и твердые; звонкие и глухие.
2. Слог. Ударение.

Лексика. Фразеология

1. Слово и его лексическое значение. Многозначные и однозначные слова. Прямое и переносное значение слова. Синонимы. Антонимы. Паронимы.
2. Общеупотребительные и неспециализированные слова; диалектная и профессиональная лексика.
3. Фразеологизмы: лексическое значение фразеологизма.

Морфемика и словообразование

1. Морфемный состав слова: основа и окончание; части основы (корень, приставка, суффикс).
2. Варианты морфем. Чередование гласных и согласных в морфемах.
3. Способы образования слов.
4. Сложные слова. Сложнокращенные слова.

Орфография

1. Правописание гласных: а) в приставках; б) в корнях; в) в суффиксах различных частей речи; г) в окончаниях различных частей речи.
2. Правописание согласных: а) в приставках; б) в корне слова и в суффиксах различных частей речи.
3. Употребление разделительных ь и ъ.
4. Употребление строчных и прописных букв.
5. Слитные, раздельные и дефисные написания в словах.
6. Правописание сложных слов.
7. Правописание -Н- и -НН- в суффиксах различных частей речи.
8. Различение на письме служебных и знаменательных частей речи.
9. НЕ и НИ с разными частями речи.

Синтаксис и пунктуация

1. Простое предложение.
2. Грамматическая основа. Односоставные и двусоставные предложения.
3. Виды односоставных предложений (определенно-личные, неопределенно-личные, безличные, назывные).
4. Члены предложения: главные и второстепенные члены; способы выражения членов предложения. Распространенные и нераспространенные предложения; полные и неполные предложения.
5. Однородные члены предложения.
6. Обособленные члены предложения.
7. Приложения.

8. Обращения. Вводные слова и вводные предложения.
9. Сложное предложение.
10. Типы сложного предложения.
11. Союзные и бессоюзные сложные предложения.
12. Союзные сложные предложения: сложносочиненные и сложноподчиненные предложения.
13. Сложносочиненные предложения с различными видами сочинительных союзов.
14. Сложноподчиненные предложения с различными средствами связи.
15. Бессоюзные сложные предложения.
16. Сложные синтаксические конструкции.
17. Прямая и косвенная речь.
18. Тире между членами предложения.
19. Знаки препинания в предложениях с однородными членами.
20. Знаки препинания при обращениях, вводных словах и вводных предложениях.
21. Знаки препинания в предложениях с обособленными членами.
22. Знаки препинания в сложносочиненных и сложноподчиненных предложениях. Знаки препинания в сложных синтаксических конструкциях.
23. Знаки препинания при прямой речи и при диалоге.

Нормы современного русского литературного языка

1. Орфоэпические нормы.
2. Лексические нормы.
3. Морфологические нормы. Нормы употребления имен существительных, имен прилагательных, имен числительных, местоимений, глаголов, причастий и деепричастий.
4. Синтаксические нормы.

Содержание общеобразовательного вступительного испытания по номерам заданий:

1. Задания 1-3. Найти главную информацию, содержащуюся в тексте, самостоятельно подобрать средства связи в предложении, определить лексическое значение слова.
2. Задание 4. Орфоэпия (нормы ударения). Выбрать правильный вариант.
3. Задания 5-6. Лексические нормы: Исправить лексическую ошибку, подобрать пароним, исключить или заменить слово.
4. Задание 7-8. Грамматические нормы: Исправить ошибку в форме слова. Установить соответствие между грамматическими ошибками и предложениями.
5. Задания 9-15. Орфография: Правописание корней. Правописание приставок. Правописание суффиксов (кроме Н/НН). Правописание суффиксов причастий и окончаний глаголов. Правописание НЕ и НИ с

частями речи. Слитное, дефисное, раздельное написание слов. Правописание Н/НН в различных частях речи.

6. Задания 16-21. Пунктуация: Запятые в простом предложении с однородными членами или в ССП. Запятые при обособленных членах предложения (определение, дополнение, обстоятельство, приложения). Знаки препинания при обращении и вводных словах. Знаки препинания в СПП. Знаки препинания в предложениях с разными видами связи. Пунктуационный анализ текста. (Тире, двоеточие, запятая).

7. Задания 22-25. Анализ текста. Содержание текста, типы речи, значение слов, средства связи предложений: Найти высказывание(я), соответствующее содержанию текста. Функционально-смысловые типы речи. Лексическое значение слова. Синонимы. Антонимы. Омонимы. Фразеологические обороты. Группы слов по происхождению и употреблению. Средства связи предложений в тексте.

8. Задание 26. Средства выразительности речи:

Языковые средства тропы (эпитет, гипербола, литота, метафора, метонимия, олицетворение, синекдоха, сравнение, ирония, аллегория, символ);

Синтаксические средства (вводные слова и словосочетания, восклицательные и вопросительные предложения, неполные предложения, обращения, сравнительные обороты, ряды однородных членов предложения, риторические вопросы, риторические обращения, односоставные предложения).

Приёмы (анафора, эпифора, антитеза, вопросно-ответная форма изложения, градация, инверсия, лексический повтор, цитирование, диалог, парцелляция, синтаксический параллелизм, оксюморон).

Лексические средства выразительности (синонимы, антонимы, фразеологизмы, разговорная и просторечная лексика, книжная лексика, оценочная лексика, диалектизмы, устаревшая лексика, неологизмы, термины);

Фонетические средства (ассонанс, аллитерация, звукоподражание)

9. Задание 27. Сочинение ЕГЭ по русскому языку 2025.

Перечень примерных заданий вступительного испытания

1. В каком слове неверно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) километр
 - 2) кладовая
 - 3) отобрала
 - 4) без инструктажА
- Ответ: 4.

2. Какое из перечисленных слов имеет значение «сильное возбуждение, волнение, борьба интересов вокруг чего-либо»

- 1) кураж
- 2) мираж
- 3) ажиотаж
- 4) антураж

Ответ: 3.

3. Нормы сочетаемости слов нарушены в выражении

- 1) уделить значение
- 2) занять первое место
- 3) обеспечить потребности
- 4) одержать победу

Ответ: 1.

4. В каком предложении вместо слова **РЫБНЫЙ нужно употребить слово **РЫБОЛОВНЫЙ**?**

- 1) Несколько десятков лет назад здесь еще был берег моря, стояли рыбные промыслы.
- 2) Это озеро, отделявшее нас от злополучного мыса, было глубокое и рыбное.
- 3) Кошка, которая обнюхивала на окне рыбное заливное, неожиданно прыгнула на пол и спряталась за шкаф.
- 4) Летом мы часто ходили на озеро, прихватив с собой рыбные сети.

Ответ: 4.

5. Синонимом словосочетания «наиболее уязвимое место» является фразеологизм

- 1) авгиевы конюшни
- 2) вавилонское столпотворение
- 3) ахиллесова пята
- 4) филькина грамота

Ответ: 3.

6. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова

- 1) более пятиста человек
- 2) инженеры
- 3) наисложнейший
- 4) в день именин

Ответ: 1.

7. Верный вариант управления приведён в выражении

- 1) По завершению командировки я приступил к работе.
- 2) Благодаря новым материалам изделия завода получили признание.
- 3) По истечению установленного срока книга должна быть возвращена в библиотеку.
- 4) Члены комиссии высказывали мнение и оценивали работу отдела.

Ответ: 2.

8. Грамматическая ошибка допущена в предложении

- 1) Ч. Айтматов как-то заметил, что бывают дни, когда всё ладится и жизнь прекрасна.
- 2) Пассажиры, пользующиеся природным транспортом и имеющие документы на право бесплатного проезда, оплачивают стоимость провоза каждого места багажа на общих основаниях.
- 3) Все, кто изучал труды Г.О. Винокура, знают о его исследованиях в области лингвопоэтики.
- 4) Благодаря таланта дирижёра удалось ощутить своеобразие музыки П.И. Чайковского.

Ответ: 4.

9. Буква А пропущена во всех словах ряда

- 1) оз..ренный, к..сательная, пром..кашка, плл..вец
- 2) м..кание, утв..рь, выг..рки, р..внина
- 3) уск..кать, нар..щение, зар..внять, спл..влять
- 4) изл..гать, з..рница, зар..сли, обск..кать

Ответ: 2.

10. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Музыка П.И. Чайковского волнует слушателей: композитор с мастерством психолога глубоко проникает в сложный и противоречивый внутренний мир человека и средствами своего искусства раскрывает духовно-эмоциональную жизнь людей.

- 1) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на условие совершения того, о чём говорится во второй части.
- 2) Первая часть бессоюзного сложного предложения противопоставлена по содержанию второй части.
- 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части.

Ответ: 3.

4. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Общеобразовательное вступительное испытание по русскому языку проводится в формате ЕГЭ с экзаменационной комиссией по вопросам, предусмотренным соответствующей программой.

Продолжительность выполнения экзаменационной работы ОВИ по русскому языку 03 часа 30 минут.

Общеобразовательное вступительное испытание по русскому языку предусматривает ответы на 26 вопросов с кратким ответом и 27 задание – сочинение. Объем задания с развернутым ответом (сочинение на основе предложенного текста) составляет не менее 150 слов.

Во время проведения вступительного испытания кандидаты на поступление обязаны занимать места, указанные членами экзаменационной комиссии.

Вставать с места и пересаживаться допускается только с разрешения членов экзаменационной комиссии.

Кандидаты на поступление обязаны соблюдать тишину, не разговаривать, отвечать на вопросы самостоятельно.

При возникновении вопросов, связанных с проведением вступительного испытания, кандидат на поступление имеет право поднятием руки обратиться к экзаменаторам и задать вопрос, не отвлекая внимания находящихся рядом.

Выход кандидата на поступление из аудитории, где проводится вступительное испытание, может быть разрешен председателем экзаменационной комиссии лишь в исключительных случаях.

В аудиторию запрещается проносить книги, учебники, учебные пособия или справочники печатного, электронного или рукописного характера, шпаргалки, планшеты, мобильные телефоны, смарт-часы и прочие электронные устройства.

При несоблюдении указанного выше порядка проведения вступительного испытания члены экзаменационной комиссии вправе удалить кандидата на поступление с места проведения дополнительного вступительного испытания с составлением акта об удалении.

Результаты вступительного испытания по общеобразовательному предмету «Русский язык» оформляются ведомостью, в которой фиксируются баллы, полученные каждым кандидатом на поступление.

5. КРИТЕРИИ И ШКАЛЫ ОЦЕНКИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Подсчет баллов ЕГЭ 2025 по русскому языку.

Шкала (таблица) перевода баллов ЕГЭ по русскому языку 2025

Часть ЕГЭ	Количество заданий	Первичный балл	В процентах от всей работы
С кратким ответом	26	34	59%
С развернутым ответом (сочинение)	1	24	41%
ВСЕГО	27	58	100%

Во сколько баллов оценивается каждое задание:

- за все задания, кроме 8, 16, 26, вы получаете 1 балл;
- 16 задание – 2 балла;
- 26 задание – 4 балла;
- 8 задание – 5 баллов.

ОБЩИЕ КРИТЕРИИ ПРОВЕРКИ И ОЦЕНКИ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ С РАЗВЕРНУТЫМ ОТВЕТОМ (задание 27)

№	Критерии оценивания ответа на задание	Баллы
I.	<i>Содержание сочинения</i>	
K1	Отражение позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста Позиция автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста сформулирована в любой из частей сочинения верно	1
	Позиция автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста не сформулирована или сформулирована неверно. <u>Указание к оцениванию.</u> Если экзаменуемый не сформулировал или сформулировал неверно позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста, то такая работа по критериям K2 и K3 оценивается 0 баллов	0
K2	Комментарий к позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста	
	Позиция автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено 2 примера-иллюстрации из прочитанного текста, важных для понимания позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста. Дано пояснение к каждому из примеров-иллюстраций.	3

	<p>Указана смысловая связь между приведёнными примерами-иллюстрациями. Дано пояснение к ней</p> <p>Позиция автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста прокомментирована с опорой на исходный текст.</p> <p>Приведено 2 примера-иллюстрации из прочитанного текста, важных для понимания позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста. Дано пояснение к каждому из примеров-иллюстраций.</p> <p>Смысловая связь между приведёнными примерами-иллюстрациями не указана, или указана неверно, или не дано её пояснение, или дано неверное её пояснение</p>	2
	<p>Позиция автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста прокомментирована с опорой на исходный текст.</p> <p>Приведён 1 пример-иллюстрация из прочитанного текста, важный для понимания позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста. Дано пояснение к этому примеру-иллюстрации</p>	1
	<p>Приведён 1 пример-иллюстрация из прочитанного текста, важный для понимания позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста, но пояснение к нему отсутствует.</p> <p>ИЛИ</p> <p>Ни одного примера-иллюстрации из прочитанного текста, важного для понимания позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста, не приведено.</p> <p>ИЛИ</p> <p>Позиция автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста прокомментирована без опоры на исходный текст.</p> <p>ИЛИ</p> <p>Вместо комментария дан простой пересказ исходного текста.</p> <p>ИЛИ</p> <p>Вместо комментария процитирован большой фрагмент исходного текста.</p> <p>ИЛИ</p> <p>Позиция автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста не прокомментирована.</p> <p><u>Указания к оцениванию</u> 1. Если экзаменуемый при комментировании позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста привёл пример-иллюстрацию, но не пояснил его, то такой пример-иллюстрация не засчитывается.</p> <p>2. Если экзаменуемый при комментировании позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста допустил фактическую ошибку, то данная ошибка учитывается при оценивании работы по критерию «Фактическая точность речи» (К4)</p>	0
К3	<p>Собственное отношение экзаменуемого к позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста</p> <p>Собственное отношение экзаменуемого к позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста сформулировано и обосновано.</p> <p>Приведён пример-аргумент</p> <p>Собственное отношение экзаменуемого к позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста сформулировано и обосновано.</p> <p>Пример-аргумент не приведён.</p> <p>ИЛИ</p> <p>Приведён пример-аргумент, но собственное отношение экзаменуемого к позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста</p>	2
		1

	заявлено формально (например, «Я согласен / не согласен с автором»)	
	Собственное отношение экзаменуемого к позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста заявлено лишь формально (например, «Я согласен / не согласен с автором»).	
	ИЛИ Собственное отношение экзаменуемого к позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста не сформулировано и не обосновано. Пример-аргумент не приведен.	0
	ИЛИ Формулировка и (или) обоснование собственного отношения экзаменуемого к позиции автора (рассказчика) не соответствуют указанной проблеме исходного текста. <u>Указания к оцениванию</u> 1. Источником для примера-аргумента служит читательский, историко-культурный или жизненный опыт. 2. Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.	
II.	Речевое оформление сочинения	
К4	Фактическая точность речи	
	Фактические ошибки отсутствуют	1
	Допущена одна фактическая ошибка или более	0
К5	Логичность речи	
	Логические ошибки отсутствуют	2
	Допущена одна логическая ошибка	1
	Допущено две логические ошибки и более	0
К6	Соблюдение этических норм	
	Этические ошибки отсутствуют	1
	В работе приводятся примеры экстремистских и/или иных запрещённых к производству и распространению среди несовершеннолетних материалов / социально неприемлемого поведения людей / имеются высказывания, нарушающие законодательство Российской Федерации (пропаганда фашизма, антигосударственных идей, нетрадиционных ценностей, употребление нецензурной брани, иностранных слов, имеющих общеупотребительные аналоги в русском языке и не содержащихся в нормативных словарях, и т.д.)	0
III.	Грамотность сочинения	
К7	Соблюдение орфографических норм	
	Орфографических ошибок нет	3
	Допущено не более двух ошибок	2
	Допущено три-четыре ошибки	1
	Допущено пять ошибок или более	0
К8	Соблюдение пунктуационных норм	
	Пунктуационных ошибок нет	3
	Допущено одна-две ошибки	2
	Допущено три-четыре ошибки	1
	Допущено пять и более ошибок	0
К9	Соблюдение грамматических норм	

	Грамматических ошибок нет	3
	Допущено одна-две ошибки	2
	Допущено три - четыре ошибки	1
	Допущено пять и более ошибок	0
K10	Соблюдение речевых норм	
	Речевых ошибок нет	3
	Допущено одна-две ошибки	2
	Допущено три - четыре ошибки	1
	Допущено пять и более ошибок	0
	Максимальное количество баллов за всю письменную работу (K1-K10)	22

При оценке грамотности (K7–K10) следует учитывать объём сочинения¹. Указанные в таблице нормы оценивания разработаны для сочинения объёмом 150 слов или более².

Если в сочинении 99 слов или менее, то такая работа не засчитывается и оценивается нулём баллов, задание считается невыполненным.

При оценке сочинения объёмом от 100 до 149 слов количество допустимых ошибок четырёх видов (K7–K10) уменьшается. **Два балла по этим критериям ставится в следующих случаях:**

K7 – орфографических ошибок нет;

K8 – пунктуационных ошибок нет;

K9 – грамматических ошибок нет;

K10 – речевых ошибок нет.

Один балл по этим критериям ставится в следующих случаях:

K7 – допущено не более двух ошибок;

K8 – допущено не более двух ошибок;

K9 – допущено не более двух ошибок;

K10 – допущено не более двух ошибок.

Высший балл по критериям K7–K10 за работу объёмом от 100 до 149 слов не ставится.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа по всем аспектам проверки (K1–K10) оценивается 0 баллов.

Если в работе, представляющей собой частично переписанный или пересказанный исходный текст, содержатся фрагменты текста экзаменуемого, то при проверке учитывается только количество слов, которое принадлежит экзаменуемому.

¹ При подсчёте слов учитываются как самостоятельные, так и служебные части речи. Подсчитывается любая последовательность слов, написанных без пробела (например, «всё-таки» – одно слово, «всё же» – два слова). Инициалы с фамилией считаются одним словом (например, «М.Ю. Лермонтов» – одно слово). Любые другие символы, в частности цифры, при подсчёте не учитываются (например, «5 лет» – одно слово, «пять лет» – два слова).

² Если сочинение содержит полностью переписанную экзаменуемым информацию об авторе текста и/или сформулированную в задании 27 проблему, то объём такой работы определяется без учёта информации об авторе текста и/или сформулированной в задании 27 проблемы.

Грамотность (критерии К7-К10)

Грамотность речи оценивается в зависимости от количества ошибок и недочетов, допущенных учащимся в тексте письменной работы, по шкале от 5 до 0 баллов (см. Таблицу критериев).

Рекомендации по квалификации ошибок

Орфографическая ошибка - это написание слова, не соответствующее орфографическим нормам. Орфографические нормы устанавливаются академическими орфографическими словарями и справочниками.

Пунктуационная ошибка - это неиспользование пишущим необходимого знака препинания, его употребление там, где он не требуется, а также необоснованная замена одного знака препинания другим. Пунктуационная ошибка противопоставляется пунктуационной норме, отраженной в пунктуационном правиле.

Эти ошибки могут быть допущены только на письме: их можно увидеть, услышать их нельзя.

НЕ ДОЛЖНЫ ВЛИЯТЬ НА ОЦЕНКУ ГРАМОТНОСТИ

(исправляются, но не учитываются при проверке):

1) **негрубые ошибки** – ошибки, не имеющие существенного значения для характеристики грамотности, то есть связанные с нарушением правил, которые не включены в школьную программу или обусловлены явлениями языковой переходности (примеры в скобках даны в неискажённом виде)³:

- употребление прописной буквы в составных собственных именах (*площадь Никитские ворота, Страна восходящего солнца, дон Педро, Дон Кихот, Международный астрономический союз, Великая Отечественная война*), в собственных именах, использованных в переносном значении (*обломовы*); необоснованное написание имён прилагательных на *-ский* с прописной буквы (*шекспировские трагедии*);
- буквы *э/е* в иноязычных словах (*рэкет, пленэр; риелтор*); написание *-н-* и *-нн-* в причастиях (отглагольных прилагательных, субстантивированных формах), образованных от некоторых двувидовых глаголов (*завещанный, обещанный, казнённый, рождённый, крещёный человек, крещённый вчера человек*);
- написание *не* с отглагольными прилагательными и причастиями на *-мый* (*неделимый*
на части – не делимый людьми);

³ Указанные случаи не распространяются на слова и конструкции, использованные автором исходного текста.

- написание сложных существительных без соединительной гласной, образованных с помощью заимствованных элементов (*ноу-хау, рок-музыка, мини-маркет, супермаркет, ультразвук*);
- написание сложных имён прилагательных, которое противоречит школьному правилу (*глухонемой, нефтегазовый, военно-исторический, гражданско-правовой, литературно-художественный, индоевропейский, научно-исследовательский*); написание сложных имён прилагательных и причастий, которое (*глебулочный*); написание сложных имён прилагательных и причастий, которое зависит от контекста (*сильнодействующее средство – сильно действующее на меня средство*);
- пунктуационное оформление предложений с вводным словом, стоящим в начале или конце обособленного оборота (*Посреди поляны росло большое дерево, судя по всему вяз.*);
- отсутствие обособления сравнительного оборота, если ему предшествуют отрицание *не* или частицы *совсем, совершенно, почти, именно, прямо* и т.п. (*Было светло, почти как днём.*);
- пропуск или добавление одного из сочетающихся знаков препинания (за исключением кавычек)⁴ или нарушение их последовательности: многоточия; скобок; вопросительного и восклицательного знаков (*А.П. Чехов писал: «В человеке должно быть всё прекрасно...»*);

2) выбор одного из двух написаний или способов пунктуационного оформления синтаксической конструкции, предусмотренных словарями и справочниками:

- написание *-н-* и *-нн-* в кратких формах отглагольных прилагательных и соотносимых с ними кратких причастиях, ср.: *Её действия оправданны. – Её действия оправданы.*;
- написание *не* в случаях возможного двоякого толкования высказывания, ср.: *Эта задача нетрудная. – Эта задача не трудная.*;
- вариативные написания слов, ср.: *бивак* и *бивуак*; *фортельяно* и *фортетиано*;
- ошибки в переносе слов;
- употребление тире между подлежащим и сказуемым – оборотом, присоединяемым словами *как, словно, вроде, точно* и т.п., ср.: *Пруд как блестящая сталь. – Пруд – как блестящая сталь.*;
- употребление тире в неполном предложении, ср.: *А в доме стук, ходьба. – А в доме – стук, ходьба.*;
- обособление несогласованных определений, относящихся к нарицательным именам существительным, ср.: *Продавец в чистом*

⁴ «Незакавыченная» чужая речь – это пунктуационная ошибка.

белом халате обслуживал клиента. – Продавец, в чистом белом халате, обслуживал клиента.;

- обособление ограничительно-выделительных оборотов, ср.: Кроме блюд и соусников
- на столе стояло множество горшочков. – Кроме блюд и соусников, на столе стояло множество горшочков.;
- пунктуационное оформление сложноподчинённого предложения с придаточными изъяснительными, условными и уступительными, ср.: Что Вася говорил про эту встречу, совершенно забылось. – Что Вася говорил про эту встречу – совершенно забылось.;
- передача авторской пунктуации при цитировании;

3) графические ошибки⁵.

- пропуск букв, например: *весь роман стоит на этом конфликте* (следует: *строится*); *пример-иллюстраци* (следует: *пример-иллюстрация*); но
- орфографическими ошибками считаются написания *любов, возвращение*;
- перестановка букв, например: *новые наименования пордуктов* (следует: *продуктов*);
- замена одних буквенных знаков другими, например: *лешндарное Ледовое побоице* (следует: *легендарное*)⁶;
- добавление лишних букв, например: *Вот почему важно в любых, даиже самых сложных, условиях...* (следует: *даже*); но орфографическими ошибками считаются
- написания *наоборот, мгновение*;
- к графическим средствам помимо букв относятся различные приёмы сокращения слов, использование пробелов между словами, различные подчёркивания и шрифтовые выделения;

4) написания, для которых менялись орфографические рекомендации, например: *бог / Бог* *водноспортивный / водно-спортивный* *вторая мировая война / Вторая мировая война*

⁵ Графические ошибки – разновидность ошибок, связанных с графикой, то есть средствами письменности языка, фиксирующими отношения между звуками устной речи и буквами, которыми они обозначаются. При этом важно помнить, что экзаменуемый должен писать аккуратно, разборчивым почерком. Он имеет право многократно исправлять написанное. Сам по себе почерк не может являться причиной снижения баллов до тех пор, пока он даёт возможность эксперту различать написания.

⁶ В ряде регионов Российской Федерации, отличающихся интерференцией родного и русского языков, к графическим ошибкам могут относиться следующие ошибки в начальной позиции слов: *шука* (следует: *ирука*), *шётка* (следует: *щётка*). При этом орфографической ошибкой считается написание *ишляий*.

деланный / деланный (в знач. неестественный, ненатуральный): делан(н) аяулыбка)
 естественно-научный / естественнонаучный заполдень / за полдень
 как-то / как то (перед перечислением, например: *Острогию бьется крупная рыба, как(-)то: щуки, сомы, жерехи, судаки.*) *лироэпический / лироэпический; масленица / Масленица масс-культура / масскультура масс-медиа / массмедиа мелочёвка / мелочовка; народнопоэтический / народнопоэтический народнохозяйственный / народно-хозяйственный не сегодня-завтра / не сегодня завтра не взирая на лица / невзирая на лица непрошенный (прил.) / непрошенный (прил.) первобытнообщинный / первобытно-общинный плацёвка / плацовка плейер / плеер рождество / Рождество розыскник / розыскник розыскной / розыскной считанный / считанный (в знач. малый по количеству: *считан(н)ые минуты*) церковнославянский / церковно-славянский чёрно-бурый / чёрнобурый;*

5) варианты пунктуационного оформления предложения, вызванные наличием в языке переходных явлений:

- разграничение фразеологизмов, которые не требуют знаков препинания, и свободных сочетаний слов, которые необходимо обособлять или внутри которых необходимы знаки, ср.: *Труслив как заяц. – Трусит(,) как заяц.; Делай что хочешь. – Делай, что хочешь.;*
- трудные случаи разграничения некоторых вводных слов и конструкций и омонимичных им невводных, например: *на первый взгляд, правда, главным образом, прежде всего, в первую очередь, между тем, соответственно, действительно;*
- различение омонимичных частиц и междометий, ср.: *О поле, поле, кто тебя усеял мёртвыми костями? – О, дорогой мой, как это прекрасно!;*
- разграничение сравнительных оборотов, которые можно заменить творительным сравнения, и тех, которые такой замене не поддаются, ср.: *В гневе он как гром загремел. – Но в это время, как гром, тарарахнул выстрел.;*
- примеры предложений, которые допускают двойное объяснение их синтаксической структуры, ср.: *Во всём – и в природе, и среди полей – чувствовалось что-то незаконченное, недовершённое. – Во всём: и в природе, и среди полей – чувствовалось что-то незаконченное, недовершённое; Самые скороспелые грибы, например: берёзовики и сыроежки – достигают полного развития в три дня. – Самые скороспелые грибы, например берёзовики и сыроежки, достигают полного развития в три дня; Я не понимаю, какая муха тебя укусила. – Я не понимаю: какая муха тебя укусила?; Для того чтобы убедиться в правоте автора, обратимся к комедии «Горе от ума». – Для того, чтобы убедиться в правоте автора, обратимся к комедии «Горе от ума»; Несмотря на то что большинство людей живёт по законам*

добра, в мире неустанно совершаются злодеяния. – Несмотря на то, что большинство людей живёт по законам добра, в мире неустанно совершаются злодеяния.

Необходимо учитывать также повторяемость и однотипность ошибок. Если ошибка **повторяется** в одном и том же слове или в корне однокоренных слов, то она считается за одну ошибку.

Однотипными считаются ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических (в армии, в роще; колют, борются) и фонетических (пирожок, сверчок) особенностях данного слова.

Не считаются однотипными ошибки на такое правило, в котором для выяснения правильного написания одного слова требуется подобрать другое (опорное) слово или его форму (вода - воды; рот - ротик; грустный - грустить; резкий - резок).

Первые три однотипные ошибки считаются за одну ошибку, каждая следующая подобная ошибка учитывается как самостоятельная. Если в одном проверяемом слове допущены две и более ошибки, то все они считаются за одну ошибку.

Понятие об однотипных ошибках не распространяется на пунктуационные ошибки.

Грамматическая ошибка - это ошибка в структуре языковой единицы: в структуре слова, словосочетания или предложения; это нарушение какой-либо грамматической нормы: словообразовательной, морфологической, синтаксической. Например:

- *подскользнуться* вместо *поскользнуться*, *благородность* вместо *благородство* - здесь допущена ошибка в словообразовательной структуре слова, использованы не та приставка или не тот суффикс;

- *без комментария*, *едь* вместо *поезжай*, *более легче* - неправильно образована форма слова, т.е. нарушена морфологическая норма;

- *оплатить за проезд*, *удостоен наградой* - нарушена структура словосочетания (не соблюдаются нормы управления);

- *Покатавшись на катке*, *болят ноги*; *В сочинении я хотел показать значение спорта и почему я его люблю* - неправильно построены предложения с деепричастным оборотом (1) и однородными членами (2), т.е. нарушены синтаксические нормы.

В отличие от грамматических, **речевые ошибки** - это ошибки не в построении, не в структуре языковой единицы, а в ее использовании, чаще всего в употреблении слова. По преимуществу это нарушения лексических норм, например: *Штольц* - *один из главных героев одноименного романа Гончарова «Обломов»*; *Они потеряли на войне двух единственных сыновей*.

Речевую ошибку можно заметить только в контексте, в этом ее отличие от ошибки грамматической, для обнаружения которой контекст не нужен.

Ниже приводятся общепринятые классификаторы грамматических и

речевых ошибок.

Грамматические ошибки

№	Вид ошибки	Примеры
1	Ошибочное словообразование	Трудолюбимый, надсмехаться
2	Ошибочное образование формы существительного	Многие чуда техники, не хватает время
3	Ошибочное образование формы прилагательного	Более интереснее, красивше
4	Ошибочное образование формы числительного	С пятистами рублями
5	Ошибочное образование формы местоимения	Ихнего пафоса, ихидети
6	Ошибочное образование формы глагола	Они ездют , хочут , пишао жизни природы
7	Нарушение согласования	Я знаком с группой ребят, серьезно увлекающимися джазом
8	Нарушение управления	Нужно сделать свою природу более красивой. Повествует читателей
9	Нарушение связи между подлежащим и сказуемым	Большинство возражали против такой оценки его творчества
10	Нарушение способа выражения сказуемого в отдельных конструкциях	Он написал книгу, которая эпопея. Все были рады, счастливы и веселые
11	Ошибки в построении предложения с однородными членами	Страна любила и гордилась поэтом. В сочинении я хотел сказать о значении спорта и почему я его люблю
12	Ошибки в построении предложения с деепричастным оборотом	Читая текст, возникает такое чувство...
13	Ошибки в построении предложения с причастным оборотом	Узкая дорожка была покрыта проваливающимся снегом под ногами
14	Ошибки в построении сложного предложения	Эта книга научила меня ценить и уважать друзей, которую я прочитал еще в детстве. Человеку показалось то , что это
15	Смешение прямой и косвенной речи	Автор сказал, что я не согласен с мнением рецензента
16	Нарушение границ предложения	Когда герой опомнился. Было уже поздно

17	Нарушение видовременной соотнесенности глагольных	Замирает на мгновение сердце и друг застучит вновь
----	---	--

Речевые ошибки

№	Вид ошибки	Примеры
1	Употребление слова или фразеологизма в несвойственном им значении	Он упал навзничь и уткнулся лицом в землю. Приведу в пример роман Л.Н. Толстого
2	Смешение паронимов (неразличение оттенков значения, вносимых в слово приставкой и суффиксом)	Были приняты эффектные меры
3	Нарушение лексической сочетаемости	Автор увеличивает (вместо усиливает) впечатление . Автор использует художественные особенности (вместо средства). Мысль развивается на продолжении (вместо протяжении) всего текста. В конечном (вместо последнем) предложении автор применяет градацию
4	Неправильное употребление фразеологизмов	Довёл собеседника до белого колена
5	Неоправданное употребление диалектных, жаргонных, профессиональных, просторечных и иных слов, выходящих за пределы литературного языка.	Таким людям всегда удаётся объегорить других. У Кити было два ухажёра : Левин и Вронский
6	Неоправданное повторение слова, к которому экзаменуемый не смог подобрать соответствующую в языке эквивалентную замену ⁷	Герой рассказа не задумывается над своим поступком. Герой даже не понимает всей глубины содеянного. Мне жаль этого героя .
7	Употребление однокоренных слов в близком контексте (тавтология)	В этом рассказе рассказывается о реальных событиях
8	Речевая избыточность, или многословие (употребление лишних слов, слов-паразитов, плеоназм)	У меня сразу же возникла картина в своём воображении. Писатель как бы считает иначе. Молодой юноша, очень прекрасный прекрасный

⁷ На данный вид ошибок распространяется положение о повторяющихся ошибках только в пределах одного абзаца.

9	Речевая недостаточность	Привлечь <...> читателей к данной проблеме. Николай занял первое место <...> по английскому языку.
10	Не устранённая контекстом двусмысленность (употребление местоимений, много значных слов, омонимов)	Писатель анализирует поступок героя. Ему кажется... Педагог попросил меня кратко записать своё выступление. Автор рассказал нам его (вместо своею) историю. Директор попросил учителя пройти к себе в кабинет. Герой не только не хочет помогать другим, но и считает любую помощь вредом. А ведь это делает человека человеком. Мы, как всегда, вытянули свой носочки . По мнению рассказчика, Андрей прослушал лекцию
11	Неуместное употребление слов и фразеологизмов разговорной речи	Автор, обращаясь к этой проблеме, пытается направить людей немного в другую колею . По физиономии героя не скажешь о нём ничего положительного
12	Неуместное употребление эмоционально окрашенных слов и фразеологизмов	Астафьеву как писателю браво!
13	Неуместное употребление изобразительно-выразительных средств	Поэзия Владимира Высоцкого – это зеркало с живым лицом и глазами ,
14	Неуместное употребление слов и конструкций с ярко выраженными признаками официально-делового стиля (канцеляризм, речевой штамп)	Отец вынес выговор сыну. За неимением цветов жизнь человеческая будет лишена красок. Автор ставит проблему необходимости
15	Неуместное употребление книжных слов и выражений	Реконструировал этот провинциальный клуб районный зодчий
	Неуместное употребление заимствованных слов (в том числе	Герой говорит, что у него всё Ок
	Неуместное употребление лексики разных исторических эпох (анахронизмов)	Акакий Акакиевич был мелким клерком

6. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРОХОЖДЕНИЮ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

1. Русский язык. Сборник упражнений: учебное пособие для среднего профессионального образования / П.А. Лекант [и др.]; под ред. П.А. Леканта. М.: Издательство Юрайт, 2019. 314с.
 2. Греков В.Ф., Крючков С.Е., Чешко Л.А. Русский язык (10-11 классы): учебник. М.: Просвещение, 2013. 368 с.
 3. Сенина Н.А., Гармаш С.В., Глянцева Т.Н.: ЕГЭ 2022 Русский язык. 25 тренировочных вариантов по демоверсии 2022 года. М.: Легион, 2021.
 4. Цыбулько И.П., Иванов С.Л. Васильевых И.П.: ЕГЭ 2022 Русский язык. Типовые экзаменационные варианты. М.: Национальное образование, 2022.
- Словари и справочники:
5. Орфографический словарь русского языка / Б.З. Букчина, И.К. Сазонова, Л.К. Чельцова. – М.: АСТ-Пресс, 2008.
 6. Паронимы в русском языке. Самый полный толковый словарь: более 3500 паронимов, около 1500 паронимических рядов / В.И. Красных. – М.: Астрель: АСТ, 2010.
 7. Правила русской орфографии и пунктуации. Полный академический справочник / под ред. В.В. Лопатина. – М.: АСТ-Пресс, 2020.
 8. Словарь паронимов русского языка / Г.П. Снетова, О.Б. Власова. – М.: Мир и образование, 2021.
 9. Словарь синонимов русского языка. Практический справочник: около 11 000 синонимических рядов / З.Е. Александрова. – 14-е изд., перераб. и доп. – М.: Русский язык – Медиа, 2006.
 10. Словарь синонимов русского языка: в 2 т. / под ред. А.П. Евгеньевой. – М.: Астрель: АСТ, 2003.
 11. Словарь собственных имён русского языка / Агеенко Ф.Л. – М.: Мир и Образование, 2010.
 12. Словарь современной русской фразеологии / А.В. Жуков, М.Е. Жукова. – М.: АСТ- Пресс, 2016.
 13. Словарь сочетаемости слов русского языка / под ред. П.Н. Денисова, В.В. Морковкина. – 3-е изд., испр. – М., 2002.
 14. Словарь ударений русского языка / И.Л. Резниченко. – М.: АСТ-Пресс, 2008.
 15. Стилистический энциклопедический словарь русского языка / под ред. М.Н. Кожиной; члены редколлегии: Е.А. Баженова, М.П. Котюрова, А.П. Сковородников. – 4-е изд., стер. – М.: Флинта, 2019.
 16. Толковый словарь антонимов русского языка: около 2700 антонимов / М.Р. Львов. – М.: АСТ-Пресс, 2021.
 17. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. – 4-е изд., доп. – М.: ИТИ Технологии, 2008.

18. Толковый словарь русского языка: школьное издание: в 2 т., 45 000 слов / С.А. Кузнецов. – М.: Русское слово, 2020.
19. Универсальный справочник по русскому языку. Орфография. Пунктуация. Практическая стилистика / Д.Э. Розенталь. – М.: Мир и Образование, 2015.
20. Фразеологический словарь русского языка / А.Н. Тихонов, А.Г. Ломов, Л.А. Ломова. – М.: Русский язык – Медиа, 2003.
21. Энциклопедический словарь-справочник. Выразительные средства русского языка и речевые ошибки и недочёты / под ред. А.П. Сковородникова. – 3-е изд., стер. – М.: Флинта, 2011.
22. Русский орфографический словарь : около 200 000 слов / [авт. О. Е. Иванова, В. В. Лопатин, И. В. Нечаева, Л. К. Чельцова ; под ред. В.В. Лопатина, О. Е. Ивановой]; Ин-т рус. яз. им. В. В. Виноградова РАН ; программа «Словари XXI века». 5-е изд., испр. М. : АСТ-ПРЕСС ШКОЛА, 2018. (Фундаментальные словари русского языка).
23. Розенталь Д.Э., Джанджакова Е.В., Кабанова Н.П. Справочник по русскому языку. 7 изд. М.: Айрис-пресс, 2010. 496с.
24. Толковый словарь русского языка. С.И. Ожегов / под ред. Л.И. Скворцова. – 28-е изд., перераб. – М.: Мир и образование, 2014.
25. Большой орфописический словарь русского языка. Л.Л. Касаткин, Р.Ф. Касаткина, М.Л. Каленчук. – М.: АСТ-Пресс, 2021.
26. Соловьев Н.В. Словарь правильной русской речи: ок. 40 тыс. слов: более 400 коммент. / ИЛИ РАН. М.: АСТ: Астрель, 2008. 960 с.
27. Букчина Б.З., Сазонова И.К., Чельцова Л.К. Орфографический словарь русского языка. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010. (А также последующие издания.)
28. Правила русской орфографии и пунктуации: полный академический справочник / РАН, Отделение историко-филол. наук; Институт русского языка им. В.В. Виноградова. – М.: Эксмо, 2006. (А также последующие издания.)
29. Розенталь Д.Э. Справочник по правописанию и литературной правке (Издания разных лет.)

ПРИЛОЖЕНИЕ

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ КАНДИДАТОВ НА ПОСТУПЛЕНИЕ ПО ПОДГОТОВКЕ И ПРОХОЖДЕНИЮ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Фонетика

При подготовке к вступительному испытанию следует обращать внимание на различение звуков и букв, ориентировать абитуриентов на выполнение заданий, связанных с различением гласных и согласных звуков, характеристикой гласных звуков по двум параметрам (гласный; ударный или безударный), а согласных по трем (согласный; твердый или мягкий; глухой или звонкий).

Лексика и фразеология

Нарушение лексических норм связано с различением синонимов, антонимов, паронимов; с незнанием лексического значения слова, нарушением лексической сочетаемости, с речевой избыточностью или речевой недостаточностью.

Причины ошибок, связанных с употреблением паронимов, объясняются многозначностью аффиксов в русском языке, различной сочетаемостью слов, непониманием значения паронимов, недостаточностью речевой практики в употреблении указанных в задании паронимов, особенностями лексической сочетаемости паронимов.

Морфемика и словообразование

Задание по морфемике проверяет базовые умения опознавания и вычленения нужного аффикса или нахождение слова с определенным морфемным составом.

Словообразование представлено заданием повышенной трудности, требующим определить способ образования предложенного слова. Наиболее сложным для определения является приставочно-суффиксальный способ образования, который заключается в том, что к исходной основе одновременно добавляется приставка и суффикс:

по- + дорога + -ник – подорожник
 под- + борода + -ок – подбородок
 при- + море + -ск(ий) – приморский
 без- + билет + -н(ый) – безбилетный

В русском языке немало имен существительных, образованных бессуффиксным способом. Такие слова образуются от глаголов и имен прилагательных:

выходить – выход
 ударять – удар
 прорубить – прорубь
 дикий – дичь
 глубокий – глубь

При образовании этих существительных от исходной основы отбрасывается суффикс вместе с окончанием глагола и прилагательного.

Напоминаем, что таким способом образуются только имена существительные.

Орфография

Каждый раздел орфографии представляет собой систему частных правил, реализующих тот принцип написания, который является ведущим. В связи с этим систему основных правил правописания можно представить следующим образом:

Правописание морфем

Корень

Правописание безударных проверяемых гласных в корнях слов.

Правописание безударных непроверяемых гласных в корнях слов.

Правописание корней с чередованием гласных

Правописание Е или Э в заимствованных словах.

Правописание Ы или И в корне после приставки.

Правописание Е (Ё) и О после шипящих и Ц в корнях слов.

Правописание непроносимых согласных в корнях слов.

Правописание удвоенных согласных в корнях слов.

Приставка

Правописание приставок на З- / С-.

Правописание приставок ПРИ- / ПРЕ-.

Суффикс

Суффиксы имен существительных

Правописание суффиксов -ЧИК- и -ЩИК- в существительных со значением лица,

-ЕК- и -ИК- со значением уменьшительности,

-ЕЦ- и -ИЦ- со значением уменьшительности,

Правописание буквенного сочетания -ИЧК- и -ЕЧК-, -ИНК- и -ЕНК-.

Правописание суффиксов различных частей речи

Следует обращать внимание экзаменуемых на то, что суффиксы прилагательных, существительных пишутся единообразно, а в ряде случаев встречаются и под ударением, что облегчает осмысление и запоминание этих суффиксов. Сложнее обстоит дело с глаголом и его формами. Экзаменуемые должны понимать, от каких основ, с помощью каких суффиксов образуются деепричастия и разные виды причастий.

Правописание -Н- / -НН- в суффиксах различных частей речи

Задания проверяют умение экзаменуемых употреблять -Н- и -НН- в причастиях и прилагательных, кратких причастиях и кратких прилагательных, а также наречиях и существительных и применять в каждом случае специфические приемы грамматического анализа, определяя написание суффиксов.

Применяя правило о правописании в словах -Н- и -НН-, с особым вниманием нужно относиться к трудным случаям написания суффиксов в словах, образованных от глаголов. Обычно эти слова могут употребляться и как прилагательные, и как причастия.

Наиболее сложными в данной группе являются задания, в которых тестируемому необходимо соотнести приведенные в задании слова с правилом, выбрав верное написание суффикса.

Различение на письме служебных и знаменательных частей речи

Задания проверяют умение учащихся дифференцировать служебные и знаменательные части речи: *зато— за то, также — так же, потому — по тому*. Данные задания требуют умения анализировать слово в контексте. Поэтому при выполнении таких заданий необходимо в первую очередь прочитать предложение и понять общий смысл высказывания, а затем сделать вывод о том, какой частью речи является выделенное слово. При этом следует учесть, что большая часть производных союзов (*зато, также*) может быть заменена союзом-синонимом или синонимичным выражением.

Правописание сложных слов

Задания проверяют орфограммы, связанные со слитным, дефисным и раздельным написанием слов: правописание сложных существительных, существительных и прилагательных, написание наречий. Следует обратить внимание экзаменируемых на различие сложного прилагательного и причастного оборота: *ярко-зелёный* и *ярко зеленеющий*, сложных прилагательных, образованных от существительных, пишущихся через дефис (*юго-западный* от *юго-запад*), и сложных прилагательных, образованных от словосочетаний с подчинительной связью (*североамериканский* от *Северная Америка*).

Правописание НЕ и НИ

Необходимо обратить внимание тестируемых на условия, влияющие на слитное или раздельное написание слов с НЕ (наличие противительного союза *а*, зависимых слов, отрицательных частиц; причастие, а не прилагательное; краткое причастие; форма глагола, включая деепричастие).

Синтаксис и пунктуация

Задания по синтаксису проверяют, понимает ли абитуриент, как строятся в русском языке словосочетания и предложения, какое значение передают эти синтаксические единицы.

Синтаксическое членение предложения отражает пунктуация. Работа по пунктуации предполагает знание всех изучаемых в школьном курсе пунктуационных правил, умение расставить знаки препинания, например: *Выберите предложение, в котором правильно расставлены знаки препинания.*

Умение распознавать обособленные члены предложения, в частности – обособленные определения и обстоятельства, верно определять их позицию в предложении и соответственно ставить знаки препинания при них проверяет следующее задание теста: *В каком варианте ответа указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.*

Затруднение у тестируемых часто вызывает задание на постановку знаков препинания в предложениях, осложненных вводными словами. сочетаниями и предложениями.

Трудность вызывает задание, проверяющее умение экзаменуемых ориентироваться в синтаксической структуре сложноподчиненного предложения с одним придаточным, в котором дистантно расположено союзное слово *который*, например: *В начале 1930 года С.М. Бонди, идеи которого позже осуществились при издании академического собрания сочинений А.С. Пушкина, начинает систематическое изучение рукописей поэта*. Неправильно определяя границы придаточного предложения, экзаменуемые ошибочно ставят запятую непосредственно перед союзным словом *который*.

Нормы современного русского литературного языка

В основе культуры речи лежат общепринятые языковые нормы (правила произношения, словоупотребления, грамматики и стилистики). Освоение литературно-языковых норм, владение ими обеспечивает правильность речи. Составляющую основу индивидуальной культуры речи. В контрольных измерительных материалах есть задания, проверяющие владение различными нормами русского литературного языка: орфоэпическими, лексическими, морфологическими, синтаксическими.

Одни задания ориентированы на проверку умений видеть отступление от языковой нормы, то есть находить ошибку, другие задания нацелены на проверку умения среди предложенных вариантов ответа найти правильный вариант. Включены задания на различение паронимов, слов, близких по звучанию, но различных по смыслу (представить – предоставить, виновен – виноват, дружеский – дружественный, эффектный – эффективный).

В содержание заданий, нацеленных на проверку усвоения морфологических норм русского литературного языка, включены примеры ошибочного образования и употребления различных грамматических форм слов, например:

1. Нарушение в употреблении форм существительных:
 неправильное образование форм множественного числа существительных (правильный вариант: *торты, порты, профессора, банты, воры, бухгалтеры*);
 неправильный вариант формы слова (правильный вариант: *их стол, новая туфля, пирами с повидлом*);
 ошибки при образовании степеней сравнения (норма: *звонче, красивее, моложе*);
 ошибки в склонении числительных (норма: *менее пятисот семидесяти четырёх рублей*).

2. Неправильное образование глагольных форм:
 ошибки в образовании личных форм глаголов (норма: *пробеги, жжёт*);
 неверное образование видовых форм глаголов (норма: *попробуем*).
 Отклонение от морфологической нормы в речи возникает под влиянием просторечий и диалектов.

Нормы русского литературного языка закрепляются в различных словарях: толковых словарях русского языка, энциклопедических словарях-справочниках, посвященных грамматическим трудностям, вариантам, распространённым ошибкам.